

La iglesia, construida aproximadamente por los mismos años, consta de una sola nave, con piso de mármol de época más contemporánea, y cubierta de madera, a la manera de las techumbres mudéjares. Sobresalen las dos puertas de acceso, realizadas en madera tallada, y enmarcadas por arcos realizados en cantería.

En la Iglesia de Santa Catalina de Siena se encuentra la Sierva de Dios, Sor María de Jesús León y Delgado. El capitán de Navío D. Amaro Rodríguez Felipe (conocido coloquialmente como Amaro Pargo) pidió a los tres años del fallecimiento de ésta (15 de febrero de 1731) la exhumación de su cadáver. Concedido el permiso por los superiores de la Orden de Santo Domingo, quiso este que descansara en un féretro de madera encargado por él, cosa poco habitual ya que las religiosas eran enterradas en la propia tierra. El cuerpo de Sor María de Jesús descansa desde aquel momento en un sarcófago regalo del capitán.

Los restos de la Sierva son venerados en loor de santidad los 15 de febrero de cada año, mientras su cuerpo ha permanecido incorrupto a lo largo de los años. En la actualidad las autoridades eclesiásticas gestionan el proceso de Canonización.



# San Cristóbal de La Laguna



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
SAN CRISTÓBAL DE  
**LA LAGUNA**  
Concejalía de Turismo y  
Difusión del Patrimonio  
Histórico



PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Colabora:



MONASTERIO DE  
SANTA CATALINA DE SIENA



# Iglesia del Convento de Santa Catalina de Siena

Los primeros datos que se poseen acerca del convento de Santa Catalina de Siena se remontan a la primera mitad del siglo XVI. En 1524 el Cabildo de Tenerife proyecta la fundación de un monasterio de religiosas en los terrenos que el Adelantado y el Cabildo habían destinado a los monjes dominicos. Sin embargo, no será hasta 1611 cuando el proyecto se materialice gracias a la intervención de Juan de Cabrejas, regidor de la isla de La Palma, y de su esposa doña María de Salas. Éstos, una vez comprados los terrenos que ocupaban la casa de los Adelantados, los ceden para la construcción de un convento de monjas de clausura. Por sucesivas adquisiciones anexas se incorporaron todas las construcciones de la manzana al recinto. El 23 de abril de 1611 se inauguró el convento de Santa Catalina de Siena tras la entrada en clausura de cuatro monjas dominicas procedentes de Sevilla.

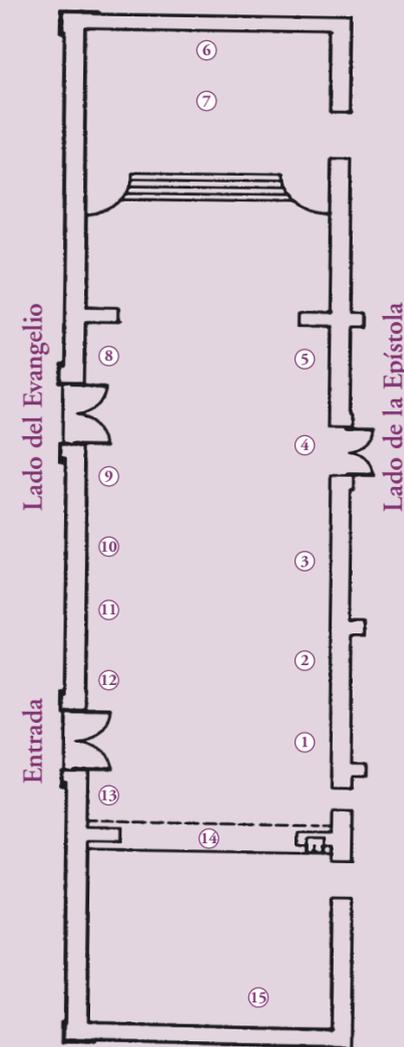
El convento, modesto en un primer momento, alcanza su fisonomía definitiva en el siglo XVII. En esa época llegó a poseer unas riquezas que lo situaban entre los primeros de la isla.

Durante el siglo XIX este edificio no se vio afectado por la desamortización debido al amplio número de religiosas de clausura, y ha permanecido hasta la actualidad a la misma Orden.

Su fábrica sigue el esquema de la arquitectura conventual de la época. En el paisaje de la ciudad sobresalen sus cubiertas de teja árabe, los altos muros con postigos en las celdas y, particularmente, la espadaña y los miradores-ajimeces de clara tradición mudéjar.

# Iglesia del Convento de Santa Catalina de Siena

## Bien de Interés Cultural



### 1. SANTA BÁRBARA



Situado a los pies de la nave, en el lado de la Epístola se halla el óleo sobre lienzo que representa a la santa ricamente ataviada. El atributo especial que la identifica es la torre, generalmente con tres ventanas. En su mano derecha lleva una pluma de pavo real, emblema de la inmortalidad. Según la leyenda, el padre de Bárbara mandó construir una torre donde encerró a su hija para alejar a sus pretendientes. La torre tenía dos únicas ventanas y la joven convenció a los constructores (en

ausencia de su padre), para que añadieran una tercera, representando al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo. También consiguió que un sacerdote disfrazado de médico la bautizara según la religión cristiana. Cuando su padre regresó montó en cólera. Cuenta la leyenda que al tiempo que la ejecutaba con su misma espada, quedó fulminada por un rayo que consumió su cuerpo; de ahí que sea invocada contra la muerte provocada por tormentas y rayos.



### 2. DESPOSORIOS DE LA VIRGEN

En el segundo cuerpo del retablo de San José, se halla este óleo. El matrimonio de María, madre de Cristo, con José, es un tema conocido del arte cristiano. La historia aparece en la *Leyenda Dorada* del siglo XIII. Cuenta como José fue elegido entre los distintos pretendientes gracias a una señal divina: el florecimiento milagroso de su vara. La escena del matrimonio presenta al sumo sacerdote de pie con María y José a uno y otro lado. José es un hombre de edad madura que en una mano lleva su

vara coronada por una paloma, y con la otra estrecha la mano de María. Detrás de ésta, están sus compañeras vírgenes; detrás de José, los otros pretendientes fracasados. Se trata de una pieza del siglo XVIII procedente del taller de Quintana.



### 3. RETABLO DEL SAGRADO CORAZÓN

Ocupando la hornacina central del primer cuerpo se encuentra la imagen del Sagrado Corazón, cuya veneración se extendió a lo largo del siglo XVII, fecha en la que podría datarse la escultura.

En la hornacina derecha la imagen de San Miguel Victorioso, y en la izquierda, San Juan Bautista realizada en madera tallada, policromada y estofada. Esta última es obra de la primera mitad del siglo XVII atribuida al escultor sevillano Lázaro González de Ocampo.



### 4. VIRGEN DE CANDELARIA

Óleo sobre lienzo en el que la Virgen, ricamente ataviada, aparece de pie sobre la media luna, mientras que sostiene al niño y porta la candela encendida. La primitiva Iglesia adoptó, como fiesta cristiana, el rito conmemorativo de la muerte de los primogénitos egipcios. Según Lucas (II: 22-39), se celebraba simultáneamente el rito de la "purificación de la madre". Desde los primeros momentos, esta fiesta incorporó una procesión con cirios de donde deriva su nombre de Candelaria. Obra perteneciente a Cristóbal Hernández de Quintana cuya firma aparece en la candela.



### 5. RETABLO DE LA VIRGEN DEL TRÁNSITO

Junto al arco toral, en el lado de la Epístola, se ubica este retablo, del primer tercio del siglo XVIII. Perteneció originariamente a la capilla que don Santiago Álvarez de Abreu y su hijo habían fundado en el claustro del convento lagunero



de San Agustín. El gran nicho central, en forma de pabellón abierto, encierra la imagen de la Virgen titular. En ella se observan los rasgos clasicistas que caracterizaron la producción de fray Miguel Lorenzo de Villanueva, su autor. Flanqueando a la Virgen Difunta, las imágenes de talla de San Francisco de Asís y de Santiago Peregrino. El retablo queda rematado por un cuadro de la Asunción, posiblemente adquisición posterior.



### 6. RETABLO MAYOR

En el testero principal de la iglesia. Resulta difícil distinguir la mano de Antonio de Orbarán de la de Antonio Álvarez en la ejecución de este retablo barroco de finales del siglo XVII. Algunos historiadores del arte adjudican la realización del primer cuerpo a Orbarán, significando que el segundo cuerpo y remate es obra de Antonio Álvarez. Llama la atención el tipo de columnas empleadas, únicas en los extremos, pareadas hacia la calle central. En las del primer cuerpo, en su tercio inferior trabajado en relieve, se talla del símbolo dominico del perro sujetando en su boca la antorcha de la fé.



### 8. RETABLO DE LOS DOLORES

Retablo en madera tallada y policromada, de un cuerpo con dos lienzos laterales representando a Santa Delfina y a San Elzeario. En la hornacina central, la imagen de Nuestra Señora de los Dolores de la Insignia de la Pasión. La virgen titular, también conocida como Virgen de la Soledad, presenta el puñal clavado en el pecho como símbolo de su dolor. Obra del siglo XVII.



### 9. PÚLPITO

Realizado en madera tallada, policromada y dorada. Es un elemento arquitectónico que tiene la particularidad de ser uno de los pocos que se conservan relacionados con las iglesias conventuales; al igual que el que halla en el Monasterio de San Juan Baustista (M.M. Clarisas). Obra de finales del siglo XVII y principios del XVIII.

Obra de finales del siglo XVII y principios del XVIII.



### 10. RETABLO DE LA PURÍSIMA

En el lado del Evangelio, junto a la puerta principal. Hace referencia a la Inmaculada Concepción de María. La Virgen estaba predestinada desde el comienzo de los tiempos para ser el "recipiente" de la Encarnación de Cristo, y ella misma debía estar libre de pecado; de ahí el nombre de Purísima. La virgen titular, en la hornacina central, aparece

vestida con túnica blanca cubierta por un manto azul. Lleva sus brazos cruzados sobre el pecho y a sus pies, la media luna. En los laterales del retablo, las imágenes de San Luis Beltrán y Santa Rosa de Lima, esta última obra (en la foto) realizada por la sobresaliente mano de José Rodríguez de la Oliva (1695-1777).



### 11. NIÑO JESÚS

El culto al Niño Jesús fue una constante en la tradición cristiana durante el Antiguo Régimen. Imagen de pequeñas dimensiones realizada en madera tallada y policromada. El niño aparece coronado, en su mano derecha lleva la cruz de madera.



### 12. PILA BAUTISMAL

Junto a la puerta principal, en el lado del Evangelio. Pila bautismal labrada en mármol con pie abalaustrado sobre base troncocónica. Pieza de procedencia italiana realizada en torno al siglo XIX.



### 14. CORO ALTO Y BAJO

En el lado opuesto al presbiterio se ubica este conjunto compuesto por dos cuerpos. La rejería del coro inferior presenta puertas laterales policromadas y decoradas con motivos vegetales y ángeles. Están rematadas por mandorlas con la representación de Santo Domingo de Guzmán.

En el remate del coro superior, formado por verjas de madera, aparecen tres pinturas: la Virgen del Rosario, Santa Rosa de Lima y Santo Domingo. Para algunos autores, este conjunto es obra de Cristóbal Hernández de Quintana; para otros, en cambio, procede del taller del maestro. Obra realizada hacia finales del siglo XVII principios del XVIII.



### 15. ARCA SEPULCRAL DE LA SIERVA DE DIOS

En el interior del coro bajo se ubica el féretro de madera policromada (en rojo, azul y pan de oro) que contiene los restos mortales de la Sierva de Dios, Sor María de Jesús.

Arca sepulcral donada en la primera mitad del siglo XVIII por el capitán Amaro Pargo a los tres años de la muerte de la Sierva, en homenaje a la supuesta protección divina que le dispensaba ésta en sus correrías como corsario. Se abre mediante tres llaves, y retirando su parte delantera, queda una urna de cristal y madera en la que yace la religiosa. Como curiosidad indicar que una de las inscripciones que se pueden leer en el sarcófago, es una estrofa acróstica, muy original, donde se puede leer de forma descendente la palabra PARGO, en alusión directa del donante.

*Parece a quién el humano afán  
A mirar con luz divina  
Rara ave peregrina  
Girando al Cielo Guzmán  
O al trono de Catalina.*