



Percusión  
Clásica-  
Contemporánea

14 jueves

### Alejandro Coello

Canarias / Alemania

PERCUSIONISTA, COMPOSITOR Y PROFESOR DE PERCUSIÓN, DESDE HACE MÁS DE UNA DÉCADA, DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA FRANZ LISZT EN WEIMAR, ALEMANIA. HA SIDO INVITADO POR PRESTIGIOSAS INSTITUCIONES DE ASIA, AMÉRICA Y EUROPA. EJERCIENDO COMO INTERPRETE MUSICAL, CONFERENCISTA, PROFESOR DE CLASES INDUSTRIALES O JURADO EN CONCURSOS. ESTO LE HA PERMITIDO AUMENTAR SU EXPERIENCIA PROFESIONAL Y ENRIQUECER SUS CONOCIMIENTOS, LOS CUALES HA IDO IMPLEMENTANDO EN SU ESTILO. ACTUALMENTE, ALEJANDRO ES CONOCIDO POR LA MULTIPLICIDAD DE GÉNEROS MUSICALES QUE DOMINA Y SU DELICADA MANERA DE INTERPRETAR, CARACTERÍSTICAS QUE LE IMPULSAN A CONQUISTAR EL MUNDO DE LA PERCUSIÓN TANTO EN EL PANORAMA NACIONAL COMO INTERNACIONAL. SUS OBRAS HAN SIDO ESTRENADAS EN RECONOCIDAS SALAS COMO LA CARNEGIE HALL DE NUEVA YORK O LA BERLINER PHILHARMONIE. ENTRE SUS PRODUCCIONES MÁS DESTACADAS SE ENCUENTRA EL ÁLBUM "ONE MINUTE LATER", QUE LO INTRODUJO EN LA ESCENA DE JAZZ DE NUEVA YORK. UNA COLABORACIÓN CON DIEGO BARBER, ERIC HARLOWY Y BEN WILLIAMS. EN 2019 Y MEDIANTE SU ÚLTIMO REGISTRO (NICO) LANZÓ SU PRIMER MATERIAL DISCOGRÁFICO "PERCUSSION THEORY" CON OBRAS ORIGINALES. Y EN EL QUE CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE RENOMBRADOS MÚSICOS COMO EL FAMOSO BATERISTA SIMON PHILLIPS. RECIENTEMENTE HA PUBLICADO SU ÚLTIMA OBRA "PERCUSSION OPERA", 80 MINUTOS DE MÚSICA PARA PERCUSIONISTA SOLISTA Y ELECTRÓNICA, TAMBIÉN ORQUESTADA EN FORMATO CONCIERTO.

MASTERCLASS:  
16:30 HS / SALA DE LA ISLA DEL LAGO  
CONCIERTO:  
20:30 HS / SALA ANDRÓMEDA

\* EN EL PROGRAMA DE CONCIERTO SE INTERPRETARÁN OBRAS ORIGINALES DE ALEJANDRO COELLO Y OBRAS DE LOS PARTIES.  
PRIMERA PARTE: INTERPRETES: ENSEMBLE DE PERCUSIÓN DE LA ACADEMIA DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA PALMA Y ALUMNADO DE LA CLASE DE PERCUSIÓN DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PUERTO DE LA CRUZ.  
SEGUNDA PARTE: INTERPRETE: ALEJANDRO COELLO

Latin Jazz 15 viernes

### Sebastián Laverde

Colombia

PERCUSIONISTA, VIBRAFONISTA Y PRODUCTOR FORMADO EN BERKLEE COLLEGE OF MUSIC. SEBASTIÁN LAVERDE HA TRABAJADO CON RECONOCIDOS ARTISTAS COMO PAQUITO D'RIVERA, VÍCTOR MENDOZA, IYAN "MELON" LEWIS, PERICO SAMBEAT, ALAIN PÉREZ, ROBERTO QUINTERO, ANDRÉS CEPEDA, JARED LETO, STEVE HOOBGTON, ENTRE OTROS. COMO PRODUCTOR E INGENIERO HA OBTENIDO VARIAS NOMINACIONES A LOS LATIN GRAMMY Y ES ACTUALMENTE EL DIRECTOR ARTÍSTICO DE JAZZTONE STUDIOS, UN ESTUDIO DE GRABACIÓN POR F1 CHIAI. HAN PASADO GRANDES NOMBRES DE LA INDUSTRIA MUSICAL A NIVEL INTERNACIONAL COMO ALEJANDRO SANZ, PAOLO NUTTINI, VINCENT HERRING, JOE SANDERS, PATRICE BUSHEN Y PERICO SAMBEAT, ENTRE OTROS. DURANTE SU TRAYECTORIA PROFESIONAL, SEBASTIÁN HA SIDO UNO DE LOS PRIMEROS PERCUSIONISTAS EN LA ICÓNICA HISTORIA DE ABBEY ROAD STUDIOS, EN GRABAR MÚSICA TRADICIONAL COLOMBIANA, Y ACTUALMENTE FORMA PARTE DEL GRUPO DEL MAESTRO PAQUITO D'RIVERA (LEGENDARIO ARTISTA EN EL ÁMBITO DEL JAZZ LATINO, GANADOR DE 16 GRAMMYS) COMO VIBRAFONISTA, ENTRE OTROS PROYECTOS, INCLUYENDO SU PROPIO PROYECTO COMO LÍDER. JAZZTONE STUDIOS, UBICADO EN EL CORAZÓN DE VALENCIA, ES UNA EXTENSIÓN Y UNA COMBINACIÓN DE SUS EXPERIENCIAS, CREANDO UN ESTUDIO DE GRABACIÓN PROFESIONAL CON UN AMBIENTE HOGAREÑO Y RELAJADO, CONSTRUÍDO DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS MÚSICOS.

MASTERCLASS:  
16:30 HS / SALA DE LA ISLA DEL LAGO  
CONCIERTO:  
20:30 HS / SALA ANDRÓMEDA

INTÉRPRETES

VIBRAFONO: SEBASTIÁN LAVERDE  
PIANO: JACOB GUZMÁN, PABLO GONZÁLEZ  
BAJO: ENRIQUE SOSA PÉREZ  
BATERÍA: ROBERTO AMOR

16 sábado

Percusión  
Étnica

### Gala Celia

Argentina

PERCUSIONISTA Y BAILARINA DE DANZAS AFRICANAS NACIDA EN MENDOZA, ARGENTINA, CON UNA DESTACADA CARRERA INTERNACIONAL QUE COMBINA LA PERCUSIÓN Y LA IMPROVISACIÓN EN TIEMPO REAL.

A LO LARGO DE SU CARRERA, HA TRABAJADO CON RENOMBRADOS ARTISTAS INTERNACIONALES, DESTACÁNDOSE SU PARTICIPACIÓN EN LA GIRA MUNDIAL "TINTA Y TIEMPO" DE JORGE DREXLER, DONDE HA AGUARDADO EN MÁS DE 40 PRESENTACIONES EN ESCENARIOS EMBLEMÁTICOS COMO AUSTIN CITY LIMITS, EL FESTIVAL CORDILLERA, EL MOVISTAR ARENA EN ARGENTINA Y CHILE Y VIVE LATINO, RECORRIENDO PAÍSES DE EUROPA, AMÉRICA DEL SUR Y ESTADOS UNIDOS. EN 2023, TAMBIÉN FORMÓ PARTE DEL FESTIVAL GLASTONBURY JUNTO A LA RAPERA CUBANA TELMARY DÍAZ Y REALIZÓ UN TOUR NACIONAL EN ESPAÑA CON SILA LUIA, CON ACTUACIONES EN FESTIVALES COMO MADCOOL Y RIVERLAND. SU FORMACIÓN ACADÉMICA SE CENTRA EN LA PERCUSIÓN LATINOAMERICANA, HABIENDO CURSADO ESTUDIOS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO Y HA AMPLIADO SUS ESTUDIOS Y REALIZADO ESPECIALIZACIONES EN PERCUSIÓN AFRO-CUBANA Y AFRICANA, VIAJANDO A PAÍSES COMO CUBA Y GUINEA PARA ESTUDIAR CON MAESTROS COMO HAROLDY ABREU, DREXLER DURIBITT, PEDRITO MARTÍNEZ Y HAROUNA DEMBÉLE. HA COLABORADO CON IMPORTANTES ARTISTAS Y PROYECTOS MUSICALES, CONSOLIDANDO UNA CARRERA QUE ABARCA GÉNEROS TAN DIVERSOS COMO LA MÚSICA AFRO-CUBANA, SALSA, TIMBA, MÚSICA FOLCLÓRICA ARGENTINA Y LA IMPROVISACIÓN CON SEÑAS, DESTACANDO POR SU VERSATILIDAD AL COMBINAR RITMOS TRADICIONALES CON SONIDOS CONTEMPORÁNEOS.

MASTERCLASS:  
16:30 HS / SALA DE LA ISLA DEL LAGO  
CONCIERTO:  
20:30 HS / SALA ANDRÓMEDA

INTÉRPRETES

PERCUSIONES: GALA CELIA  
TRUMPETA, SAKOFÓN Y FLAUTA: JAIRO CABRERA  
PIANO: ALBERTO MARTÍN  
GUITARRA Y BAJO ELÉCTRICO: MANU ALLES

**domingo** Percusión Popular

## Camille Bigeault

Francia

TALENTOSA COMPOSITORA Y BATERISTA RECONOCIDA POR SU INNOVADOR ENFOQUE EN LA PERCUSIÓN Y SU CAPACIDAD PARA FUSIONAR GÉNEROS MUSICALES. A LO LARGO DE SU CARRERA, CAMILLE HA PERFECCIONADO SU TÉCNICA Y VERSATILIDAD, ESTUDIANDO EN EL CONSERVATORIO Y TRABAJANDO CON RECONOCIDOS MAESTROS COMO JOSÉ FILLATREAU. SU TALENTO LA HA LLEVADO A SER PARTE DE DIVERSAS BANDAS, ADQUIRIENDO ESTILOS QUE VAN DESDE EL ROCK Y EL POP HASTA EL JAZZ FUSIÓN. ADemás DE SU MAESTRÍA EN LA BATERÍA, HA DESARROLLADO UN PROFUNDO INTERÉS POR LA COMPOSICIÓN, CREANDO SU PROPIO PROYECTO MUSICAL, "MENKA", DONDE COMBINA SU VOZ CON SU GUITARRA.

CAMILLE HA SIDO RECONOCIDA EN FESTIVALES INTERNACIONALES POR SU ESTILO Y TALENTO EN EL QUE LA POLIRITMIA JUEGA UN IMPORTANTE DESPLIEGUE SONORO Y HA TENIDO LA OPORTUNIDAD DE COMPARTIR SU CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE MASTERCLASSES SOBRE POLIRITMOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE PERCUSIÓN.

EN 2022, PUBLICÓ SU LIBRO "THE POLYRHYTHM ODYSSEY", UNA OBRA QUE EXPLORA EN PROFUNDIDAD LOS POLIRITMOS Y OFRECE UN MÉTODO ACCESIBLE PARA MÚSICOS DE TODOS LOS NIVELES. CAMILLE BIGEAULT CONTINÚA EXPANDIENDO SU INFLUENCIA EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA, CON CREATIVIDAD Y DEDICACIÓN, CONVIRTIÉNDOSE EN UN REFERENTE DE LA BATERÍA ACTUAL E INSPIRANDO A NUEVOS BATERISTAS.

**TALLER PARTICIPATIVO:**  
11.30 HS / SALA DE LA ISLA DEL LAGO  
**ESPECTÁCULO DE CLAUSURA:**  
20.30 HS / EXTERIOR DEL LAGO

**INTÉRPRETES**

PERCUSIONES: CAMILLE BIGEAULT  
PIANO: JUANJO PÉREZ  
GUITARRA: JONAY MESA  
CONTRABAJO Y BAJO ELÉCTRICO: TOMÁS LP CRUZ  
ARTISTAS INVITADOS/AS:  
ALEJANDRO COELLO, GALA CELLA, SEBASTIÁN LAVERDE, ENTRE OTROS/AS

**sábado**

## Cecilia Díaz Pestano

Canarias

COMPOSITORA Y PIANISTA NACIDA EN TENERIFE, CON UNA DESTACADA TRAYECTORIA ACADÉMICA Y ARTÍSTICA, INICIÓ SUS ESTUDIOS MUSICALES EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE, ESPECIALIZÁNDOSE EN PIANO, Y POSTERIORMENTE CONTINUÓ SU FORMACIÓN EN COMPOSICIÓN EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS, OBTENIENDO MATRÍCULA DE HONOR. PARALELAMENTE, SE LICENCIÓ EN BIOLOGÍA EN LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, EN LA ESPECIALIDAD DE BIOLOGÍA MOLECULAR Y SANITARIA.

HA REALIZADO CURSOS DE COMPOSICIÓN, ANÁLISIS ELECTROACÚSTICA Y MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN LOS QUE HA TENIDO LA OPORTUNIDAD DE TRABAJAR CON CRISTÓBAL HALFETTER, TOMÁS MARCO, JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ, ALFREDO ARACIL, JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ, RAQUEL CRISTÓBAL, MARIANO ETAKINS, SONSOLES ALONSO Y JORRIT TAMMINGA ENTRE OTROS. TIENE UN EXTENSO CATALOGO DE OBRAS Y MUCHAS DE SUS COMPOSICIONES HAN SIDO INTERPRETADAS Y ESTRENADAS EN CIUDADES COMO BERLÍN Y EN LOS ESCENARIOS MÁS IMPORTANTES DEL ARCHIPIÉLAGO, COMO EL AUDITORIO DE TENERIFE ADÁN MARTÍN Y EL AUDITORIO ALFREDO KRAYS. PARTICIPA EN VARIOS PROYECTOS DISCOGRÁFICOS COMO: "COMPOSITORAS DEL SIGLO XXI" CON SU OBRA "TEMPO DE SONATA", "EN EL TAPETE DEL MAR", INCLUIDO EN EL PROGRAMA SEPTENIO 2011 DEL GOBIERNO DE CANARIAS CON SU OBRA "EN EL ATRIO DEL AIRE".

EN 2016, OBTIENE EL "PREMIO DE MÚSICA DE CÁMARA-MARÍA ORÁN" CON LA OBRA "LA LUZ DE LAS LUZERNAGAS" PARA FLAUTA, OBOE Y VIOLONCHELO. CON MOTIVO DE ESE PREMIO, ESTRENA EL FESTIVAL DE OTONO DE 2018, ORGANIZADO POR LA FUNDACIÓN CAJACANARIAS, SU OBRA "DESPUÉS DEL MAR", CON LA QUE GANA EL 1ER PREMIO DE INTERPRETACIÓN. ESTE MISMO AÑO SE ESTRENA "LOS OJOS DEL ESPEJO", ENCARGO DEL 35 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS.

**CONFERENCIA DE MUSICOLOGÍA Y ETNOMUSICOLOGÍA:**  
11.30 HS / SALA ISLA DEL LAGO

### Talleres de Mediación Artística

**14 jueves**

TALLER DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA: PERCUSIÓN BRASILEÑA DE 11.00 HS A 13.00 HS / SALA ISLA DEL LAGO  
IMPARTIDO POR CARLOS COSTA  
PÚBLICO: ALUMNADO DE INSTITUTOS DE LA ISLA DE TENERIFE

"SPEAKING RHYTHM" ES UNA PROPUESTA DE PARTICIPACIÓN MUSICAL, LÚDICA Y COLECTIVA DONDE LAS PERSONAS ASISTENTES EXPERIMENTARÁN EL MARAVILLOSO MUNDO DEL RITMO A TRAVÉS DEL CUERPO: LA VOZ Y LOS TAMBORES. DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE ESCUCHA, EL TRABAJO EN EQUIPO, EL SENTIDO LÚDICO DE LA MÚSICA. COMPARTIR Y PONER NUESTROS CUERPOS, MIENTES Y CORAZONES EN SINCRONÍA, NOS HACE CRECER COMO PERSONAS, COMO COMUNIDAD.

**15 viernes**

TALLER DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA: PERCUSIÓN CANARIA DE 11.00 HS A 13.00 HS / SALA ISLA DEL LAGO  
IMPARTIDO POR CARLOS CASTAÑEDA  
PÚBLICO: ALUMNADO DE INSTITUTOS DE LA ISLA DE TENERIFE

EN ESTE TALLER SE HARÁ UNA INTRODUCCIÓN A LA PERCUSIÓN CANARIA Y A LOS RÍTMOS IDENTIFICADOS DEL FOLCLORE DE LA REGIÓN. SE ABRIRÁN TÉCNICAS DE EJECUCIÓN DE DIFERENTES INSTRUMENTOS, ASÍ COMO EL ESTUDIO Y LA PUESTA EN PRÁCTICA DE RÍTMOS TRADICIONALES. ASIMISMO, DURANTE EL TALLER, SE REALIZARÁN EJERCICIOS DE COORDINACIÓN, RITMO Y TRABAJO EN GRUPO.

www.rimshandmade.com

**RIM HAND MADE**

RITMOS  
VII EDICIÓN

Ubicación Información

Organiza: **jolongo**

Patrocina:

Colabora:

Apoya:

Facebook Instagram YouTube

Foto: Rita / Contraste.com. Todos los derechos reservados. Toda las actividades son totalmente gratuitas y destinadas a todos los públicos.