

Por tanto la fábrica del convento en su configuración actual data del siglo XVIII. Posee dos grandes patios siguiendo la tipología característica de los claustros monacales en Canarias a base de galerías de madera cuyos soportes son pies derechos con zapatas. Además existe un tercer espacio abierto, estrecho y trasero que sigue las mismas características de los anteriores. Predominan los espacios abiertos que garantizan la iluminación y aireación de las habitaciones sin necesidad de abrir vanos al exterior, característico de la arquitectura conventual. En la zona limítrofe a la calle Anchieta está ubicado el llamado Beaterio, conjunto de celdas privadas utilizadas por religiosas profesas. Del exterior destaca el bello ajimez o mirador de gusto mudéjar que data de 1717. Su Iglesia es de una sola nave, con presbiterio rectangular, al que se accede por un arco de medio punto. Especial interés artístico posee la cubierta de la capilla mayor, una armadura ochavada de influencia mudéjar. En el almizate, sobresale un bellissimo relieve en talla dorada realizado durante el primer cuarto del siglo XVIII, con motivo de la reconstrucción de dicha capilla; en el cual aparecen representados San Francisco portando entre sus brazos una cruz, y Santa Clara sosteniendo la custodia y el báculo.

Es Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento desde 1978.

San Cristóbal de La Laguna



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA

Concejalía del Plan Especial del
Casco y Patrimonio Histórico



Colabora:



ORDEN FRANCISCANA
LA LAGUNA



Iglesia del Convento de San Juan Bautista. (M.M. Clarisas)

El Monasterio de las monjas clarisas es el primer convento femenino que se funda en el Archipiélago canario, con cuatro monjas procedentes del Monasterio de San Antonio de Baeza y seis del Regina Coeli, de Sanlúcar de Barrameda. Llegaron al puerto de Santa Cruz el 20 de febrero de 1547 y los gastos del viaje fueron costeados por el Cabildo de la Isla. Fue fundado con el nombre de San Juan Bautista. La idea de crear un cenobio de religiosas en La Laguna surge desde 1524 por iniciativa del Cabildo de Tenerife, a la vez que D. Alonso Fernández de Lugo, Comendador de la Orden de Cristo (hijo del conquistador D. Bartolomé Benítez) deja en su testamento dos mil doblas de oro para la fundación de un convento femenino. Se llega al acuerdo de que los franciscanos cedieran el monasterio de San Miguel de las Victorias a la orden femenina, trasladándose ellos al hospital de San Sebastián (actual asilo de ancianos). No obstante, en 1572, los frailes solicitaron en su favor que se les devolviese su antigua casa; tras un largo pleito pidiendo la restitución de su convento de San Miguel, la querrela finaliza con la sentencia del Sumo Pontífice Pío V a favor de estos.

En 1575, Olalla Fonte del Castillo, viuda del regidor D. Juan Fiesco Nisardo, se comprometió a levantarles convento e iglesia a las clarisas, (segunda Orden franciscana fundada en 1212); y tomaron posesión del mismo el 21 de diciembre de 1577, cuando la mayor parte de los trabajos de adecuación terminan definitivamente en las casas de doña Olalla.

Un incendio destruye parte del edificio en 1697 pero inmediatamente comienza su reconstrucción, y la iglesia queda abierta al culto en 1700.

Iglesia del Convento de San Juan Bautista

(M.M. Clarisas)

Bien de Interés Cultural

1. SAN FRANCISCO

Realizado en óleo sobre lienzo. Representa al Santo italiano San Francisco de Asís que murió en 1226. Fundador de la Orden de Frailes Menores de Asís. Se le representa vestido con el hábito marrón de la orden, y cordón blanco y nudoso ceñido. Como atributos característicos que le identifican son las cinco llagas impresas en sus manos, pies y costado, un cráneo en su diestra, y una cruz, característico de evangelizadores y misioneros.

2. EL CALVARIO, O CRISTO DE LAS MISERICORDIAS

Grupo escultórico que representa uno de los grandes temas de la Pasión de Cristo, la Crucifixión, o Cristo en la cruz con San Juan y la Virgen Dolorosa. Lo comprenden dos imágenes de vestir talladas en madera y policromadas, adscritas tradicionalmente a América, que datan de mediados del siglo XVIII: San Juan (derecha) y la Virgen Dolorosa (izquierda). El conjunto lo completaría una tercera imagen, La Magdalena (no expuesta), cuyas manos y cabeza se realizaron en Génova. Fueron traídas al monasterio tras el incendio acaecido en el antiguo santuario de San Miguel de las Victorias (actual santuario de El Cristo) en el año 1810. Como figura central Jesús Crucificado, obra escultórica tallada en madera y policromada de la misma época de las anteriores. Escuela española. Las tres imágenes forman un Calvario que procesionan en la Semana Santa.

3. SANTA DIGNA Y SAN GUILLERMO DE AQUITANIA

Lienzo con influencias de la pintura flamenca. Los personajes que aparecen son: San Guillermo de Aquitania y Santa Digna, junto a dos doncellas; como se puede leer en la parte izquierda del cuadro, en una inscripción que dice: *S. DIGMA*. San Guillermo de Aquitania, caballero medieval, aparece semi-tendido en su lecho. Se le representa siempre con algo de barba. Como atributos: el cráneo y crucifijo, objetos propios de una celda monacal. Siglo XVIII. Taller canario.

4. VIRGEN DE LA PALOMA

Óleo sobre lienzo. La Virgen aparece vestida con el hábito dominicano. La paloma, como atributo iconográfico, representa al Espíritu Santo y simboliza lo sublime. Data del siglo XVIII. Escuela española.

5. SANTA TERESA

Posee la iglesia del Convento de la Orden femenina de las Clarisas, un lienzo de Santa Teresa de Jesús (1515-1582). Esta Santa reformó las Carmelitas llegando a fundar treinta y dos conventos en toda España. Fue canonizada en 1624. Viste el hábito carmelitano de las descalzas: color castaño, con tocas blancas y velo negro; amplio manto de lana blanca abrochado ante el pecho. El lienzo representa la escena histórica en la que un ángel con un dardo encendido le inflama el corazón a Santa Teresa, estando ella en éxtasis. En otras ocasiones se la representa con un corazón llameante en sus manos. Seguidora de los sufrimientos de Cristo, su lema era: *Padece o morir*. Ubicado en el lado de la Epístola. Data del siglo XVII. Escuela española.

6. VIRGEN DE GUADALUPE Y MILAGROS DE LA VIRGEN

Óleo sobre lienzo. Este tema iconográfico, muy extendido en México, será importado a Canarias a través de las obras de los artistas americanos a los que se les encargan distintas piezas artísticas para la decoración de las iglesias laguneras. Una muestra de la plástica mexicana es este cuadro sobre los Milagros de la Virgen de Guadalupe. Data del siglo XVII, conserva el marco de madera policromado en dorado originario de la segunda mitad del siglo XVIII.

7. ECCE HOMO

Óleo sobre lienzo. Ubicado en el lado de la Epístola de la iglesia conventual. Data en torno al año 1700. Escuela española. Se representa a Cristo frente al espectador con la corona de espinas y manto púrpura atributos que se describen en el pasaje del texto de San Juan (Jn 19,2): Coronación de espinas. La imagen pretende suscitar arrepentimiento, compasión y dolor.

8. SAN FRANCISCO DE ASÍS

Óleo sobre lienzo. San Francisco se representa nuevamente con las cinco llagas impresas en sus manos, pies y costado; por tanto la escena representa el momento de estigmatización de San Francisco en el monte de la Verna. Localizado en el presbiterio alto. Data del siglo XVIII. Escuela canaria.

9. RETABLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Retablo Mayor que alberga importantes pinturas y esculturas de bulto redondo, talladas en madera policromada en dorado. El primer cuerpo fue realizado por Andrés de Castro en 1720, el segundo cuerpo fue realizado por el maestro de carpintería Francisco Antonio (...1723...) y dorado en 1748. En el cuerpo inferior de la calle central se ubica la imagen de vestir que representa a la Inmaculada Concepción. Data aproximadamente del año 1700. Escuela canaria. Destaca la media luna, uno de los atributos característicos de la Inmaculada Concepción, realizada en plata sobredorada de la misma época. Asimismo resaltan los brocados de oro de su vestido. A ambos lados se encuentran las imágenes de vestir, talladas en madera policromada del siglo XVIII, de los dos fundadores de las monjas clarisas, Santa Clara (derecha) que acusa la mano de Luján Pérez o de su discípulo Estévez; y San Francisco de Asís (izquierda), pertenecientes al taller barroco canario. El cuerpo superior del retablo y el ático están decorados con lienzos de uno de los más importantes pintores de la plástica barroca canaria del Seiscientos y Setecientos como es Cristóbal Hernández Quintana (1651-1725): San Miguel (izquierda), San Rafael (derecha), Cristo Crucificado (posible copia del Cristo de La Laguna) y, en el ático del retablo, el lienzo de la Santísima Trinidad.

10. VIRGEN DEL CARMEN

Óleo sobre lienzo. Representada con vestido marrón. Sustenta al Niño Jesús entre sus brazos que porta un escapulario. En la media luna aparecen varias cabezas de angelotes. Destaca su cromatismo y luminosidad. Data del siglo XVIII. Escuela canaria.

11. SAN AGUSTÍN

Óleo sobre lienzo. Ubicado en el lado del Evangelio de la iglesia. Se le representa con ornamentos pontificiales: alba, capa y mitra. Fue fundador de la orden agustina. Realizado hacia 1787. Pertenece a la Escuela canaria.

12. INMACULADA CONCEPCIÓN

Posee el convento dos lienzos de la Inmaculada Concepción. Uno de ellos, pertenece al pintor grancanario Juan de Miranda (1723-1805). Ambos representan a la Virgen siguiendo los esquemas inmaculadistas, ataviada con la túnica y manto en blanco y azul, se acompaña de una orla de angelotes y querubines con los símbolos marianos. Destaca la luz divina que recorta su figura sobre el

fondo y la luz lateral que realza su ligero movimiento y el recogimiento de su expresión. Recuerda a los modelos marianos del pintor granadino Alonso Cano (1601-1667). El segundo lienzo (en la foto) atribuido a Gaspar de Quevedo, posee un magnífico marco tallado en madera policromado en dorado.

13. SAN JUAN

Óleo sobre lienzo. Como evangelista se le representa con el águila y tiene objetos de escribir, un libro, una pluma. Viste la túnica y el palio de los apóstoles. Posiblemente el pintor haya utilizado como fuente de inspiración un grabado. Data del siglo XVIII. Taller canario.

14. PÚLPITO

Tallado en madera policromada dorada. Data del siglo XVIII. Perteneciente a la Escuela canaria.

15. RETABLO DEL SEÑOR PRESO

EL Retablo alberga cuatro esculturas: San Juan Bautista, titular de la iglesia conventual; en el ático, San José, ubicado en el primer cuerpo calle izquierda; en la calle derecha, Santa Gertrudis y, en la calle central el Señor Preso. La única escultura de bulto redondo la constituye San Juan Bautista, las restantes cons-

tituyen imágenes de vestir. Datan del siglo XVIII, salvo el Señor Preso (siglo XX). Decora la predela un óleo sobre lienzo que representa el abrazo entre Santo Domingo y San Francisco.

El Señor Preso o Jesús de la Sentencia fue ejecutada en 1961, por el escultor e imaginero orotavense contemporáneo Ezequiel de León. Es una imagen para vestir de candelero hasta los gemelos; tallada y policromada sólo en cabeza, manos y pies. Se pueden apreciar las características de su estilo impregnado de influencias barrocas, neoclásicas y vanguardias centroeuropeas, pero con su impronta personal: realismo anatómico y gran expresividad en el rostro, reminiscencias barrocas. De la obra se desprende un conocimiento del dibujo y del color.

Esta obra procesiona en Semana Santa. Jesús Preso es un tema iconográfico relacionado con la Pasión de Jesús o Martirio de Cristo.

16. PUERTA CON EL ESCUDO DE LA ORDEN FRANCISCANA

Puerta de madera en cuarterones profusamente tallados con decoración vegetal. Destaca el remate policromado con el escudo de la orden franciscana. Da acceso al recinto conventual. Siglo XX. Taller canario.

17. VIRGEN DE CANDELARIA

Óleo sobre lienzo. Siglo XVIII. Constituye una de las tantas copias de la Virgen de Candelaria que se realizaron en la época por distintos seguidores del pintor canario Cristóbal Hernández de Quintana.

La candelera que porta la Virgen de Candelaria (de ahí su etimología) es un atributo propio de iconografía mariana que hace alusión a la fiesta de las Candelas o de los Cirios (celebrada el dos de febrero de cada año); la Virgen es seguida por un cortejo de mujeres que llevan cirios encendidos. Esta festividad proviene de un rito judío que celebra la Purificación de María, o de la Candelaria, y que coincide con la fiesta de la Presentación de Jesús en el templo y la del Encuentro (de Simeón y de Ana). Destacan los abundantes encajes hechos con sumo gusto y destreza, además de la suntuosidad cromática.

18. RETABLO DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO

Retablo con escultura de bulto redondo, Señor en el Huerto; y pintura, lienzo de San Judas Tadeo.

El Cristo en actitud orante es una imagen de vestir que forma parte del paso denominado El Señor en el Huerto. Representa la angustia de Jesús en el Huerto de los Olivos o de Getsemaní, (aunque teme la muerte se entrega a Dios como sacrificio para la remisión del hombre). Fue realizada por el escultor grancanario Luján Pérez (1756-1815). Se estrenó en la Semana Santa lagunera del año 1805. Destaca el realismo característico de la imaginería religiosa barroca española de los siglos XVII y XVIII. Situada en la calle central del primer cuerpo del retablo.

El ático está decorado con el lienzo de San Judas Tadeo. Data del siglo XVIII. Taller canario. Existe otro lienzo con el mismo tema en la Iglesia de La Concepción en La Laguna realizado por el pintor canario Cristóbal Hernández de Quintana.

19. RETABLO DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA

Retablo con pintura y escultura de bulto redondo. Realizado en madera policromada en dorado que alberga tres imágenes de vestir en el primer cuerpo: Virgen de la Esperanza (hornacina central), San Antonio de Padua (derecha), San Lázaro (izquierda). El segundo cuerpo está decorado con los lienzos de María Magdalena (derecha) y San Juan Evangelista (izquierda), obras del artista Gerardo Núñez Villavicencio realizadas en el año 1775. El ático está decorado con el lienzo de la Virgen de los Dolores. Siglo XVIII. Escuela canaria.

20. SAN JOAQUÍN, SANTA ANA Y LA VIRGEN O LA FAMILIA DE LA VIRGEN

Óleo sobre lienzo. Es una copia del cuadro original del pintor sevillano Juan de Roelas. Fue realizada para el camarín de la Virgen del Rosario, ubicado en la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán en La Laguna. Aparecen representados:

21. CORO

El coro, donde predomina la madera, se halla dividido en dos cuerpos. En el coro alto, está ubicado el órgano traído de Sevilla, y que se estrenó en el Convento de Santa Clara en el año 1863. El coro está separado de la iglesia por una reja, donde destacan las pinturas, óleos sobre tabla, de Santa Rosa de Lima (derecha) y, de Santo Domingo de Guzmán (izquierda), ubicadas en el coro bajo. En el dintel que separa el coro alto del bajo se halla decorado (de derecha a izquierda) con las pinturas de: Santa Rosa de Lima, Santa Catalina de Bolonia, Santa Cunegunda, Santa Clara, San Buenaventura (siglo XIX), San Pascual Bailón (siglo XVII), San Luis de Valois (siglo XVII) y San Francisco (siglo XVIII).

En el interior del coro bajo se halla una reliquia excepcional, es la cruz primitiva del Santísimo Cristo de La Laguna.

22. SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Óleo sobre lienzo. San Miguel, príncipe de los ángeles, vencedor de Lucifer, protector de la iglesia e invocado en las tentaciones y en la hora de la muerte. Su devoción arraigó profundamente en el alma de los tinerfeños. Se le representa con un atuendo militar, portando una espada y escudo redondo. Data del siglo XVIII. Taller canario.

23. VIRGEN DEL CARMEN

Óleo sobre lienzo. Aparece la Virgen con el Niño Jesús entre sus brazos. Se la representa con vestido marrón. La Virgen y el Niño Jesús portan en sus manos dos escapularios. Siglo XVIII. Escuela canaria.

