

# LA ALFOMBRA DE NUESTRAS FIESTAS



La alfombra de este año, tiene un diseño de continuidad con la del año anterior. Y una propuesta de sensibilización social diferente:

**1º Una alfombra ante todo, religiosa:**

Celebrando los 200 años del Tabernáculo de La Concepción.

**2º La Alfombra de Nuestras Fiestas; celebrando:**

- La Solicitud al Papa Francisco para la confirmación de San Isidro como Patrón de nuestras fiestas.
- La Coronación Canónica de María Auxiliadora en La Orotava.

**3º Una alfombra, como siempre, con su espacio social:**

- El color rosa por la lucha contra el Cáncer.

**1º Una alfombra ante todo, religiosa:**

Celebrando los 200 años del Tabernáculo de La Concepción.

Dentro de nuestro templo, La Iglesia de La Concepción, declarada B.I.C. en 1948 como una de las mas bellas expresiones del barroco en Canarias, encontramos en su capilla central el Tabernáculo de estilo neoclásico construido en mármol y jaspe traído desde Génova del taller de Guiseppe Gaggini.



Este Tabernáculo estará representado en el tapiz central con motivo de los 200 años del mismo. Dentro de un diseño con forma de cinco lados y con un fondo de colores verdes en simbología con el color del jaspe.

También como motivos propiamente religiosos, tenemos las representaciones de los cuatro evangelistas en cuatro pequeños tapices de 3,5 metros de diámetro que serán realizados por los cuatro alfombristas más jóvenes del equipo, el colectivo "ARTEARENA". Los cuatro evangelistas, Mateo, Marcos, Lucas y Juan son representados por un humano ó ángel, por un león, por un becerro y por un águila respectivamente.



Alrededor del tapiz central estará una gran cenefa realizada con flores, concretamente lirios o azucenas, de tres tipos diferentes.



## 2º Una alfombra de nuestras fiestas:

Esta es, sin duda, la Alfombra con más representación de nuestras fiestas.

Por un lado y como no podía ser menos la "Fiesta de las flores", nuestras alfombras como eje principal de nuestras fiestas. Utilizaremos, como ya venimos haciendo desde 2019 un detalle de la alfombra que se realizó en la plaza hace 100 años y para ello utilizaremos flores, burgados, dátiles, etc. Y con las tierras naturales del Teide definiremos ese triangulo de cenefa que rodea el tapiz central con unas impresionantes azucenas o lirios.







Esta cenefa del tapiz central se prolonga formando una “A”, en reconocimiento a nuestra Virgen Auxiliadora, María Auxiliadora, que será realizada en el Tapiz de la derecha por su Coronación Canónica en La Orotava. Recordando con este tapiz, el trabajo durante 75 años de nuestros Salesianos en La Orotava.

El fondo del cielo de este tapiz estará realizado con los colores del arco iris recordando la diversidad y la inclusión de nuestra sociedad.

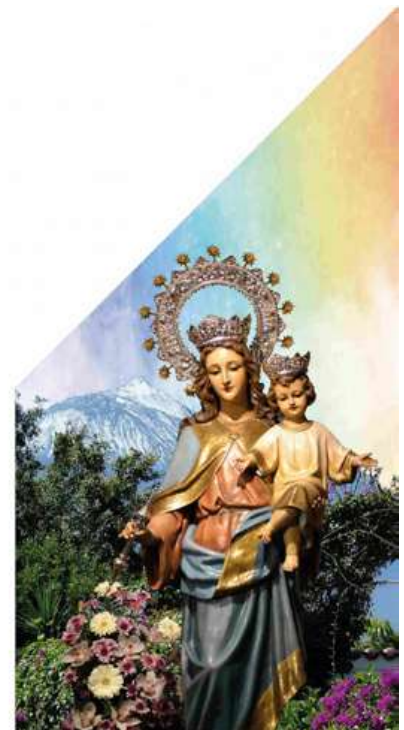
Hablando de las letras, no solo aparece la letra “A” sino también la “M” de María realizada en colores naranjas y si observamos esa “M”, es la simbología de una cinta de las varas de mago de nuestros villeros, una cinta rígida con sus dos caras, lisa en el revés y en su cara frontal, más oscura, con la representación de las siemprevivas amarillas que se usan en el remate de dichas varas. Estas florecillas secas tienen un movimiento que contrasta con la rigidez de la cinta.

Ya en el Tapiz de la izquierda, aparece nuevamente este año la imagen de nuestro “Patrón” San Isidro; imagen de nuestras fiestas, de nuestra Romería junto a Santa María de la Cabeza (aunque solo se realizará la imagen de San Isidro por conseguir esa confirmación y nombramiento oficial del Patronazgo Canónico).

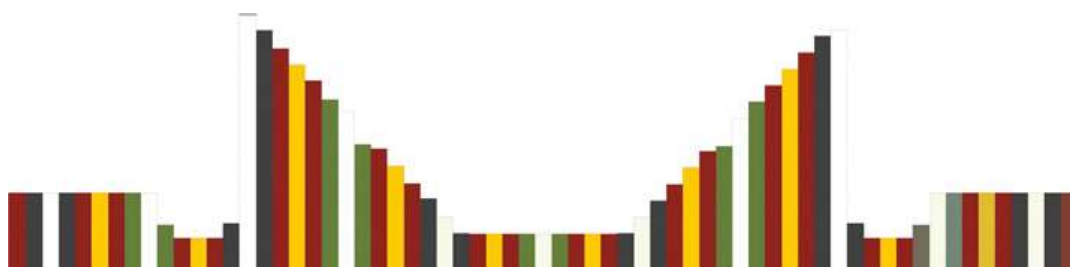
Detrás de la imagen aparecen muchas varas de magos, en el momento del día de la Romería y con ello recordamos los 25 años de la Hermandad de Labradores de San Isidro Labrador de La Orotava.

Y al fondo nuestro se encuentra el Teide, quien nos proporciona las tierras necesarias para realizar esta Alfombra, tradición de Arte Efímero para el Santísimo en la plaza del Ayuntamiento de La Orotava.

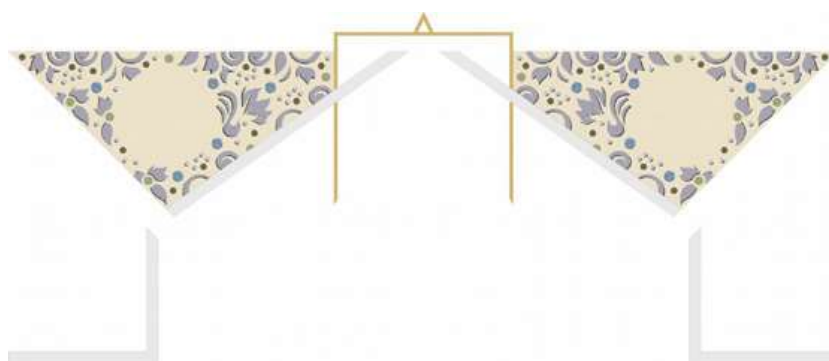
La imagen del Teide que aparece en el fondo de ambos tapices es la misma, realizando medio lado en un tapiz y el otro medio en el otro, unificando nuestro cariño villero a ambas imágenes.



La forma de la letra “M” marca una diferenciada separación de espacios, dotando de mayor fuerza a la parte inferior por el uso de los colores, en vertical, como así es, de la falda de maga de La Orotava. Siendo ésta una continuidad con la Alfombra del año pasado basada en los colores y remates del chaleco de mago.



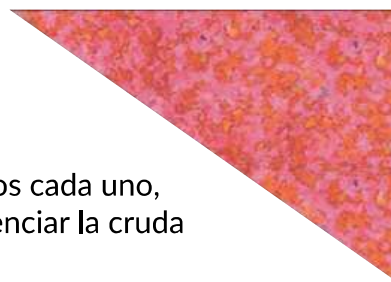
En la parte superior, rematando con otro símbolo de nuestra villa, la línea blanca que forma el paspartú de los tapices laterales se unen con el remate en triángulo, que es la misma línea usada el año pasado en la Alfombra, formando este año una sencilla forma de la línea de nuestro ayuntamiento.



Terminando esta parte superior con dos espacios de fondo crema, donde diferentes formas sacadas de partes de pétalos de flores recrean esa caída de las flores que desde la fachada de nuestra Iglesia de La Concepción se sueltan a la salida del Corpus, para iniciar su recorrido alfombrado en el jueves de la infraoctava.

### 3º Una alfombra, como siempre, con su espacio social:

Dos pequeños triángulos de color rosa.  
Por el recuerdo continuo de la lucha contra el cáncer.



Dos pequeños espacios de 1´58 metros cuadrados cada uno, realizados con un material alternativo, para diferenciar la cruda realidad de esta lacra social.





La lucha contra el cáncer tiene un gran aliado en la información, pero esa información, a veces, es limitada.

Desde aquí, quiero estar con esas personas que han tenido y han superado un cáncer de mama, de próstata o de cualquier otro tipo. Y queremos poner nuestro pequeño detalle para recordar que hay que seguir luchando contra el cáncer y a todos y todas que hay que buscar y recibir la información necesaria que ayude en la anticipación en esta lucha de superación.

Es por esto que este color rosado no puede ser realizado con tierras. Tiene que ser con un material diferente y será un material reciclable. Colocaremos una "A" como un contenedor, si es posible, en el descansillo de la escalera para que los villeros y villeras que lo deseen puedan depositar botellas plásticas vacías de color rosado, tapas de botellas de color rosado y cualquier otro plástico de color rosado. Queriendo así hacer partícipe al pueblo en la realización de la Alfombra y que al mismo tiempo se conciencien en informarse sobre el cáncer y en la necesidad de la recogida selectiva como sensibilización para proteger nuestro medio ambiente.

Este material plástico luego será triturado para ser usado en los espacios reservados para ello. Un material que al final será nuevamente recuperado para darle una nueva utilidad.

Como se ve, en un pequeño espacio de la Alfombra, algo más de 3 metros cuadrados de los 900 que tendrá este año, hay una información y dos temas de carácter humano y social muy importantes.

#### 4º Otros:

El uso de esa pequeña cantidad de material reciclable, el plástico, tiene su enlace con la alfombra del año pasado si recuerdan, en dos círculos donde se realizaron una cría de pingüino y una tortuga, ambos rodeados de plásticos y redes. Esos dos espacios estaban dentro del deseo de no maltratar a nuestro planeta, conservar y proteger el medio ambiente y dijimos que serían un lazo con esta Alfombra.

Alfombra que cierra el ciclo de una trilogía que se fue desarrollando desde la primera de 2019 donde introducimos la recuperación de los antiguos materiales (flores, burgados, bagas de eucalipto y dátiles entre otros) y el homenaje a la alfombra realizada hace 100 años (en 2019 por ser la primera en la plaza). Esta trilogía ha mantenido por un lado esa recuperación de los materiales y la estructura de su diseño manteniendo el triángulo como referente en las tres, dando este año una inversión a ese triángulo y añadiendo como novedad ese nuevo material de manera puntual.

El equipo que trabajará en esta Alfombra es ARTEARENA, un equipo de unas diecisiete personas. Utilizaremos quince colores del Teide, usaremos un poco del negro de La Palma y reutilizaremos una parte del material recuperado del año pasado. Usaremos cañas que no se pegarán al suelo sino a otro material para no estropear la nueva loseta de la plaza de piedra natural. Y volveremos a utilizar, flores y antiguos materiales como las cáscaras de las lapas, de burgados, dátiles y bagas de eucalipto.



Novedad de un proyecto para trabajar en una futura Alfombra de gran integración.

Un proyecto que llevaremos a los colegios del municipio en una sensibilización con el medio ambiente, con un uso y reciclaje del plástico en una reutilización artística así como de otros materiales reciclables. Además nos adentraremos en el conocimiento del Arte de las Tierras Naturales del Teide, su uso, reciclaje y reutilización. Queriendo con ésto crear una conciencia solidaria y animar a los jóvenes artistas a participar en esta obra de Arte Efímero, para conseguir con ello una nueva cantera de futuros alfombristas de tierras.

**Domingo Jorge González Expósito**

Licenciado en Bellas Artes

Director de la Escuela Municipal de Artes Perdigón

Director del Magno Tapiz en Honor al Corpus Christi de La Orotava