



TRÍPTICO DE LA NATIVIDAD (TRÍPTICO DE NAVA-GRIMÓN)

El Tríptico de Nava-Grimón es una pintura de tradición flamenca fechada en 1546 y que había sido atribuida, la tabla central, a Pieter Coeck y las laterales al taller del mismo maestro. La composición central representa la Natividad, en el anverso del panel izquierdo la Circuncisión y en el derecho la Presentación del Niño en el Templo. En el reverso de ambas, al cerrar las tablas, la Anunciación. Este tríptico de la Natividad se conserva completo, incluidas las grisallas (técnica realizada en gama de grises simulando relieve).

Tomás Grimón y García de Albarracín, personaje vinculado a la Corona y en contacto personal con Flandes, lo trajo para el oratorio particular de su casa. Pasa así a formar parte de los bienes de la familia Nava-Grimón. En 1969 las tablas son retiradas para su restauración y se repartieron en las colecciones privadas de sus coherederos. En 1991 se agrupan provisionalmente en el domicilio de la familia Ascanio Estanga, hasta el momento de su adquisición por la Fundación CEPSA. Hoy se hallan depositadas, por decisión de su propietario, en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Ver en **Descargas** el artículo de Díaz Padrón, M. (2016): "Autoría y reflexión sobre tres pinturas del siglo XVI en el patrimonio de las islas: el Tríptico de Nava-Grimón, La Piedad de Los Llanos de Aridane y otra en Las Palmas" publicado en Anuario de Estudios Atlánticos, nº 62: 062-018. El motivo fundamental del artículo es la restitución y autoría de la tabla central de la Natividad (Tríptico de Nava-Grimón), hasta ahora atribuida a Pieter Coeck, al Maestro de San Pablo y Bernabé.

<http://anuariosatlanticos.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/9423>